

# ESTILO RENOVADO

AL ENTRAR A LA NUEVA OFICINA DE LA PRODUCTORA STREET MACHINE, UBICADA EN AMÉRICO VESPUCIO NORTE, DE INMEDIATO SE APRECIA UN DISEÑO ORIGINAL. SUS TECHOS CUBIERTOS CON TABLAS DE SKATE Y MUROS CON PANTALLAS QUE MUESTRAN VIDEOS DE SURF DAN UN INDICIO DEL ESTILO DEPORTIVO Y RELAJADO DEL LUGAR.



**U**n equipo de trabajo de estilo alternativo merecía una oficina poco común. Aquí los ternos y corbatas fueron reemplazados por algo más acorde con la esencia de la firma, como la ropa urbana y las zapatillas. “Creo que eso es lo que distingue a este espacio de otros.

Como el cliente no es tradicional, planteamos un lugar diferente”, afirma el arquitecto a cargo del proyecto, René García.

Se trasladaron de una pequeña casa a una oficina de aproximadamente 500 m<sup>2</sup> ubicada en un edificio de Américo Vespucio Norte. El principal requisito que la productora Street Machine

planteó a GEA Arquitectos ([www.gea-arquitectos.cl](http://www.gea-arquitectos.cl)) fue contar con mayor espacio para poder implementar un sistema de trabajo más eficiente.

Dos entradas principales –una para el personal y la otra pública–, *showroom*, comedor, estudio de música, áreas de trabajo y sala de reuniones son algunos de los

**EN EL ACCESO**  
el techo está cubierto por más de cien tablas de skate.

**LA MESA**  
con diseño de prisma, de madera, hace juego con el revestimiento dorado.





de información. Para evitar esto, el equipo de arquitectos optó en ciertas áreas por revestir las paredes con revestimientos texturados. Son cuatro tipos: un panel dorado con forma de prisma; otro de madera de pino, que aporta un estilo rústico y playero; una pared de ladrillos que imita el diseño de un loft neoyorquino; y la sala de música, cubierta de cuero color café para evitar problemas de acústica.

Con esta nueva imagen interior se buscaba imprimir un estilo más vanguardista y sofisticado, evitando “caer en una oficina típica de cubículos”, explica García. Se apostó por elementos innovadores, como una alfombra de palmetas de diseño escocés para el piso, tonos fuertes como el turquesa y dorado en los pasillos y comedor e iluminación diseñada especialmente para este proyecto, al igual que la mayoría de sus muebles. VD

*Texto, Isidora Sanhueza Silva.  
Producción, Paula Fernández T.  
Fotografías, Carla Pínilla G.*



#### **LOS MUEBLES**

de trabajo son de Fernando Mayer y tienen un cojín para generar mayor interacción con las personas que se acerquen a los puestos.

#### **LAS LUCES VERDES**

del estudio de música fueron inspiradas en la marca inglesa Encapsulite.

#### **EL COLOR DORADO**

de este revestimiento texturado se mandó a hacer especialmente un taller automotriz.





**EL COMEDOR**

está hecho de madera de abeto y cuenta con una cocina para todo el equipo.

**TODAS LAS REPISAS**

del *showroom* fueron diseñadas y hechas a medida.

**ESTE ESPACIO**

quedó con vista hacia el poniente, para evitar problemas de asoleamiento en las zonas de trabajo.

espacios con que cuenta esta renovada agencia, cuya principal característica es la transparencia interior, ya que tiene grandes ventanales por todo el perímetro, así como en las divisiones interiores. Solo al centro se ubica un núcleo rígido.

El *showroom*, una de las salas más grandes donde se exhiben todos los productos de las distintas marcas de las que Street Machine es representante, necesitaba una luz muy pareja y neutra para no afectar cromáticamente la exposición, por lo que se ubicó hacia el oriente, al igual que los escritorios de trabajo.

Uno de los problemas del antiguo lugar era que sus muros comenzaron a llenarse con capas  
*sigue...*

